

고구려 고분벽화 무용총의 다시점 표현을 통한 초등학교 1,
2학년 대상 다문화 미술교육 프로그램 개발

A Development of Multicultural Art Education Programs for
First and Second Graders through Expression of Multi-View of
a Mural in MuYongChong

주저자: 이지현

국립군산대학교 예술대학 산업디자인학과 조교수

Ji-Hyun Lee

KunSan National University

공동저자: 이주연

숙명여자대학교 이과대학 무용과 시간강사

Ju-Yeon Lee

SookMyong Women's University

공동저자: 이진아

성민대학교 종합예술학과 전임강사

Jin-A Lee

SungMin University

공동저자: 이재모

이주민자녀센터장

Jai-Mo Lee

Center for The Immigrant Children

공동저자: 심희옥

국립군산대학교 자연과학대학 아동학전공 교수

Hee-og Sim

KunSan National University

공동저자: 김효은

숙명여자대학교 이과대학 무용과 시간강사

Hyo-Eun Kim

SookMyong Women's University

“이 논문은 2009년도 정부제원 (교육과학기술부 학술연구조성비)으로 한국학술진흥재단의 지원을 받아 발간되었음 (KRF-2009-028-○○○○○○).”

“This proceedings was supported by the Korea Research Foundation Grant funded by the Korea Government (MEST, Basic Research Promotion Fund).”

1. 서론

- 1-1. 연구목적 및 필요성
- 1-2. 연구방법과 범위

2. 이론적 배경

- 2-1. 무용총의 다시점과 다문화사회
- 2-2. 국내 다문화 미술교육 사례
- 2-3. 호주 다문화 미술교육 사례

3. 다문화 미술교육프로그램 개발사례

4. 결론

참고문헌

논문요약

고구려는 여러 민족과 문화를 융합한 다문화 국가로서 동북아시아의 강대국이였다. 이러한 고구려의 특징은 문화와 생활 풍습 등을 담고 있는 고분벽화를 통해서 살펴볼 수 있다. 본 연구에서는, 고구려 고분벽화 중에서 무용총의 다시점을 가지고, 다문화 가정의 자녀 및 그들과 더불어 활동할 일반 가정의 자녀에게 적합한 맞춤형 미술교육 프로그램을 개발하였다. 다시 말해, 학제간의 복합적 연구를 실시하여 다양한 문화, 사고, 행동 차이를 수용하고 이해하는 인재 양성을 통합 미술교육 프로그램을 개발하고 제안하였다. 제 7차 미술과 교육과정은 21세기 세계화 및 정보화 사회에서 다문화적 차원의 교육에 중점을 두고 있으나, 미술교육 지원 사업은 전무한 실정이다. 반면 다문화 사회를 이루고 있는 호주에서는 1989년 호주 다문화 국가 아젠다를 채택한 이래로 여러 가지 긍정적인 정책의 효과를 보고 있다. 예를 들어 호주 예술평의회에서는 다문화예술 정책을 실행하는 일에서 핵심적인 역할을 하고 있으며, 학교에서는 국가 차원의 다문화예술교육을 실시하고 있다. 따라서 본 연구에서는 한국의 현재 다문화 사회적 특성과 고구려 무용총의 역사적 근거에 입각하여 초등학교 1, 2학년을 대상으로 하는 다문화 미술교육 프로그램을 개발하였다. 개발한 다문화 미술교육 프로그램은 타인을 존중하며 모든 사람이 조화를 이루어 생활하는 다문화 선진국의 모습을 추구하는 아동 발달 프로그램이다.

주제어

고구려 무용총, 다시점, 다문화 미술교육 프로그램

Abstract

Goguryeo was a powerful country as a multicultural society in Northeast Asia. The tombs of Goguryeo contain murals that represents the cultural features and living customs, etc. This study is based on the point of multi-view that finds in Goguryeo tomb MuYongChong and developed the art education programs for multicultural children at the elementary schools in Korea. These programs mean integrated programs to understand and accept the differences in various cultures and to suggest to Korean society that places great emphasis upon multicultural education. These programs were developed by conducting interdisciplinary research. There are not any intergrated art education programs for multicultural Korea yet. But Australia has done execution of the positive effectiveness in the National Agenda for a Multicultural Australia since 1989. Australia Council for the Arts is running a multicultural arts work, and plays a key role. Australian schools are offering multicultural art education. Accordingly, this study is founded on the current characteristics of multicultural Korea and the historical basis of Goguryeo tomb MuYongChong and the programs are multicultural art education programs for the first grade students and the second grade students at the elementary schools in Korea. Results of the study are as follows: First, personal activity includes variegated Mom and Dad's face painting. Second, small group activity includes the making of creative costumes. Third, large group activity includes the developing of making MuYongChong in our time. Multicultural art education programs are to respect for others, to harmonize with all people, and to pursue a multicultural and advanced country for child development in Korea.

Keyword

Goguryeo MuYongChong, Multi-View, Multicultural Art Education Program

1. 서론

1.1. 연구 목적 및 필요성

동가장 유역의 졸본 지방에서 형성된 고구려는 광개토대왕과 장수왕시기 한민족사상 최대 영토와 국력을 보유한 최강대국이었다. 전성기의 고구려는 한반도 중부 이북과 만주대륙, 요동반도 남부해안까지 완전 흡수함으로써 농경, 수렵, 목축, 삼림 그리고 해양 등 복합문화를 형성하였다. 고구려는 이를 기반으로 부여계의 정통성을 유지하면서도 한족, 거란계, 말갈계의 여러 민족과 융합한 다문화를 바탕으로 융성한 동북아시아의 강대국이라 할 수 있다.

이러한 고구려의 특징은 고분벽화를 통해서 살펴볼 수 있는데 이는 그 형식과 표현이 우수한 대표적인 예술작품일 뿐만 아니라 그들의 사상, 문화와 생활 풍습 등의 정보를 제공하는 기록화이기 때문이다. 이중 5세기 고구려인들의 흥겨운 율동이 표현되어 있는 '무용총'에는 화합과 조화를 중시했던 다문화 국가로서 고구려의 특징이 두드러지게 담겨 있다.

현재 우리나라의 영토는 한반도로 축소되었지만 2007년 8월 국내 체류 외국인인 전체 인구의 2%에 해당되는 100만 명을 넘어선 신(新)다문화 시대가 되었다. 정부는 21세기 선진국가로 발돋움하기 위해 '소프트파워가 강한 창조문화국가'라는 문화정책 비전을 제시하였다. 창조문화국가는 다양한 문화가 공존하는 다문화사회에서 실현가능할 것이다. 예를 들면 호주는 원주민의 고유문화뿐만 아니라 많은 이주민들의 다양한 문화, 언어, 예술을 국가 성장동력으로 활용하고 있는 문화안정국이라 할 수 있다. 또한, 프랑스는 2차 세계대전동안 자유로운 창작 활동을 위해 세계 각국으로부터 이주한 예술가들을 위한 환경을 제공하였고 그들의 유작을 통해 문화 중심국을 이룩하였다고 할 수 있다. 우리나라도 호주나 프랑스와 같이 다문화를 통해 문화선진국으로 자리매김할 수 있을 것이다.

이를 위해 다문화 가정 자녀 및 그들과 더불어 활동할 일반 가정의 자녀들에게 적합한 맞춤형 다문화 미술교육(Multicultural Art Education) 프로그램의 개발이 절실하다. 이를 위해 고구려 고분벽화 '무용총(舞踊塚)'의 다시점의 특징에서 출발하여 학제간의 복합적 연구를 통하여 다양한 문화, 사고, 행동의 차이를 수용하고 이해하는 인재를 양성할 수 있는 통합된 미술교육 프로그램 개발을 제안하고자 한다.

1.2. 연구 방법과 범위

본 연구의 목적을 달성하기 위해 다음과 같이 연구 방법과 범위를 정한다. 첫째, 고구려 고분벽화인 '무용총'의 정확한 시각적 표현을 확인하고 다문화적인 요소를 찾는다. 이를 위해 현장방문 조사가 필수적으로 요구되고 있다. 그러나 지리적 위치와 시간상의 문제로 인하여 고서와 미술학, 민속학, 무용학 등의 관점에서 연구한 고구려 고분벽화에 관련된 전문 학술 서적, 화집 등을 통한 자료 수집과 분석으로 진행한다. 둘째, 우리나라와 해외 교육현장의 미술교육 정책, 교육과정 등을 살펴본다. 셋째, 공교육의 첫 수혜자인 초등학교 저학년 다문화 가족 어린이와 일반 가정 어린이를 대상으로 하되, 개인 활동, 소집단 활동과 대집단 활동용 미술 교육 프로그램의 개발 모형을 제시한다. 그리하여 고구려와 고분벽화 '무용총'의 다문화적 특성과 이에 표현된 평등과 조화의 특성을 반영하여 21세기 다문화 사회에 적합한 창조적 미술 교육 프로그램을 연구하고자 한다.

2. 이론적 배경

2-1. 무용총의 다시점과 다문화사회

2-1-1. 다시점의 범위와 정의

서양미술사에서 다시점이 체계적으로 응용된 것은 20세기 피카소와 브라크의 큐비즘에서부터이다. 그러나 이보다 더 빠르게 한국화를 비롯한 동양화에서 다시점의 활용이 보여지고 있는데, 그 중에서도 책가도와 호작도를 비롯한 한국의 민화는 그 특성을 더욱 두드러지게 나타내고 있다. 그리고 바로 그와 같은 다시점의 특색을 충분히 드러내고 있는 한국 민화의 원류는 고구려 시대 고분벽화까지 올라간다.

인물간의 원근과 대소 관계 처리가 명확하지 않으며 여러 가지 사건과 장면을 동시에 표현하기 위해 다시점 투시(多視點 透視)를 이용한 것으로 보아 고구려 고분벽화의 무용총을 다시점에 근거해 살펴볼 수 있다. 더 나아가 그 화면에서 나타나고 있는 다시점에 대해 여러 각도로 다양하게 접근해 보아야 할 것이다. 학계에서는 화면의 단조로움을 해소하기 위해 다시점을 활용했다는 의견이 우세하나 고구려 무용총의 다시점은 단순히 물리적 각도에서의 다시점만이 아닌 심리적, 사회적 관점에서의 다양한 시점을 포함하고 있는 것이라 하겠다.

그리고 무용총은 당시 권력계층의 것으로 그 안의 요소들은 모두 선별되어 그려졌을 것이다. 그럼에도 불구하고 무용총에는 등장하는 인물의 의상, 행위 등

1) <http://www.korean.net/wcms/view.jsp?bID=37246&pageID=01055294>

에서 당시 고구려 사회에 유입되었던 다른 민족들의 문화적인 내용들을 확인할 수 있다. 이는 고구려 사회가 이방 문화와 풍습에 대해 열려 있었던 사회이며, 동시에 여러 민족의 활동이 원활하였고 나아가서는 그들이 사회의 구성원으로서 역할을 할 수 있는 다문화 사회였음을 알 수 있게 해준다.

예술은 사회적인 소산물이며, 그 형식은 사회적으로 크게 조건 지어 지고 결정지어진다. 즉 예술과 사회와의 사이에는 끊임없는 상호작용이 존재²⁾한다고 했을 때, 고구려의 대표적 예술품 중 하나인 무용총에서 보여지는 다시점은 그 당시 사회 전반적으로 다채로운 문화를 갖고³⁾ 단일한 관점이 아닌 다양한 관점에서 바라볼 수 있었던 고구려인들의 사고가 그대로 표현된 것이라 하겠다. 이와 같은 점에 근거해서 볼 때 본 논문에서의 다시점은 물리적 시각은 물론 사회적, 심리적인 다시점을 의미하고 있다.

2-1-2. 고구려 무용총과 다문화 사회

고구려는 다종족 국가였으며, 여러 나라들과의 교류를 통해 다양한 문화를 발전시킨 다문화 국가였다⁴⁾. 고구려는 남북조 시대의 국가들, 유연 등의 북방 민족, 서역과 문물 교류 및 인적 교류를 지속했고, 이러한 국제성과 다문화성을 토대로 더욱 막강한 국가를 이루었다. 그러나 고구려는 전 시대에 걸쳐 일정한 크기를 가지고 있지는 않고 시대에 따라 달랐는데 4~5세기에 가장 큰 영토를 소유했다⁵⁾. 고구려인은 이러한 고구려의 영역 내에서 천손 민족이라는 자기 정체성을 가지고 다양한 종족 및 문화를 융합시켜 나갔다⁶⁾. 그리고 다문화적인 고구려 사회의 모습은 고구려 고분 벽화에서도 볼 수가 있다.

무용총은 집안(集安)에 있는 한 고분에 특별히 춤을 추는 그림이 있어서 붙여진 이름이다⁷⁾. 즉, 무용총은 춤 무덤을 가리키며, 고구려 춤의 형태와 고구려인의 생활 풍속이 잘 그려져 있는 고분으로 고구려의 무용에 관한 기록을 찾아볼 수 있다. 고구려의 무용은 고구려 국민성 자체가 강건하고 용맹스러워서

직선적이고 동적이며 발랄한 춤이 발달했다⁸⁾. 그리고 대륙의 영향을 받아 세련되고 합리적인 체계로 형성되었으며, 중국과 일본에도 전파되었던 무용이다. 무용총에는 고구려인의 강건한 기질과 강력한 국력을 과시하는 듯 발랄하면서도 동적인 춤이 그려져 있다. 또한, 외국인의 춤사위가 도입된 것으로 추정되는 동작 그림은 고구려가 서역 등과 문화 교류를 했음을 보여주기도 한다. 이러한 점이 무용총에서 찾아볼 수 있는 고구려 사회의 다문화성이기도 하다. 광개토태왕 시대에는 영토 확장이 확실하게 이루어져 북쪽으로 송화강, 동쪽으로 연해주의 바다, 서쪽으로 요하, 남쪽으로는 임진강에 이르렀고, 동아시아 여러 국가들과 공연예술 교류를 대대적으로 이루어낼 수 있었다. 고구려 공연예술 중에서 가장 핵심을 이루는 춤도 이러한 바탕 위에서 서역적인 춤의 영향을 가미시키며 고구려적인 독창성과 세련미를 갖추게 되었다⁹⁾.

무용총에 대한 다문화 사회적 분석은 다음과 같다. 첫째, 무용수 6인 중에서 군무를 이끄는 맨 앞의 남자 무용수는 머리에 절풍을 쓰고 새의 깃을 꽂고 있다. 절풍은 고구려인이 가장 즐겨 쓰던 모자이며, 새의 깃은 내륙아시아에 거주하는 여러 민족들에게서 일반적으로 발견되는 머리 깃털 모양인데 몽골, 우즈베키스탄 또는 카자흐스탄 등지에서도 찾아볼 수 있는 머리 모습이다¹⁰⁾. 둘째, 점무늬가 박힌 복식은 천의 무늬 부분만 염색하는 사라사 염법에 의한 것이다. 사라사 염법은 인도에서 기원하여 지금으로부터 이천여 년 전에 동남아시아 또는 중앙아시아를 통해 고구려에 유입된 것이다¹¹⁾. 셋째, 무용수 주변의 인물을 보면, 하단에 일렬로 늘어선 7명의 사람들은 코가 크고 얼굴이 넓적하여 다른 지역 사람으로 여겨지는 남성 2명을 포함하고 있다. 무용총이 서역과의 왕래가 활발하던 시기에 제작된 것으로 보아 무용총의 주인은 다른 지역 사람들과 교류가 많았던 인물이었거나 서역 문화에 관심이 많았던 인물이었을 것으로 추측된다.

고구려는 한반도 북부와 만주 남부의 광활한 지역을 차지했으며, 고분벽화를 통해서 그 문화의 다양한 측면을 표현한 국가이다¹²⁾. 고구려 벽화의 표현 형식도 풍부하고 다채로우며 수법이 다양하다¹³⁾. 그리고

2) 이일, 현대미술에서의 환원과 확산, 열화당, 1991, p. 72.
 3) 동북아역사재단, 고구려의 문화와 사상, 동북아역사재단, 2007, p. 19.
 4) 최광식, 고구려와 서역의 문화 교류: 고분벽화를 중심으로, 중앙아시아 속의 고구려인 발자취, 동북아역사재단, 2008, p. 102.
 5) 신형식, 고구려의 성장과 영역, 고구려의 발전 과정과 사회상, 백산자료원, 2005, p. 233.
 6) 공석구, 세계유산 고구려고분군, 고구려 문화의 재조명, 백산자료원, 2005, p. 207.
 7) 동북아역사재단, op. cit., p. 206.

8) 김매자, 한국무용사, 삼신각, 1995, p. 34.
 9) 박미숙, 고구려 춤의 서역적 성격에 관한 연구, 한국무용교육학회, 1996, p. 130.
 10) 장준희, 사마르칸드 아프리카시업 벽화에 대한 문화인류학적 해석, 중앙아시아 속의 고구려인 발자취, 동북아역사재단, 2008, p. 224.
 11) KBS 역사스페셜, 영상복원 무용총, 고구려가 살아난다, 1998
 12) 동북아역사재단, op. cit., p. 19.

이러한 다양성 및 다문화성은 무용춤에서도 발견할 수 있다. 고구려 사회는 지리적 장점으로 인해 대륙 문화를 적극적으로 수용할 수 있었고, 중국 등과의 교류를 통해 창조적이면서도 독특한 문화 예술을 꽃피우기도 했다. 특히 고구려의 적극적인 외교 정책이 문화 수용을 활성화시켰다고 평가받기도 하는데, 고구려는 북방 민족인 선비, 유연, 돌궐, 철륵뿐만 아니라 중앙아시아의 사마르칸트에까지 사절을 파견하여 새 문화에 관한 교류를 이루어냈다. 다시 말해, 고구려의 다문화는 튼튼한 정치력 및 경제력을 기반으로 하여 형성된 것이었기에¹⁴⁾ 고구려에는 많은 외국인들이 거주할 수 있었고, 서역인 등으로 추측되는 인물들도 고분 벽화에 등장할 수 있었다. 고구려는 문화의 포용성과 개방성을 가진 나라였으며, 이러한 특성이 고구려 사회의 문화를 발달시키고 다채롭게 하는데 큰 영향을 미쳤다. 그리고 고구려 문화는 외국으로 수출되기도 했는데, 중국, 일본, 백제, 신라 등에 다방면적으로 전해졌다. 이러한 고구려의 다문화성은 다문화 사회를 이루고 있는 현대 한국 사회에서도 적극적으로 계승할 만한 가치가 있는 것이며, 이를 응용한 미술교육프로그램 및 교육과정 등이 보다 전문적이고도 다양하게 개발될 필요가 있다.

2-2. 국내 다문화 미술교육 사례

순혈주의(純血主義)의 동질성을 국가적 이념으로 삼았던 우리나라도 이주노동자와 국제결혼으로 인한 혼혈아동이 증가하면서 다민족, 다인종 사회로 급변하고 있다. 다양한 문화가 공존하게 되면서 다민족 특히, 복합적 문화를 토대로 성장하게 될 어린이를 위한 다문화 교육의 필요성이 대두되었다. 어린이들이 다양한 문화로 이루어진 사회의 문화를 습득하고 적용하는 사회화는 넓은 의미에서 교육이라 할 수 있으며 문화의 습득과 전달은 학교교육의 중요한 기능¹⁵⁾이라 할 수 있다.

이를 반영하듯이 제 7차 미술과 교육과정에는 개인을 비롯한 지역 사회, 전통과 민족 문화, 나아가 세계 문화를 바르게 바라볼 수 있는 안목을 키우며, 미술이 생활 속에서 어떤 역할을 하고 있으며, 우리의 생활을 어떻게 변화시킬 수 있는지 등에 관한 생각과 의지를¹⁶⁾ 키워 진선미를 겸비한 인격체로 양성하는

내용을 담고 있다. 즉, 제 7차 미술과 교육과정에는 21세기 세계화, 정보화 시대를 이끌어 나갈 창의적인 인간의 육성과 다원화, 다문화적 차원의 교육에 중점을 두고 있다¹⁷⁾. 이는 미술교육을 미적인 측면에서 뿐만 아니라 역사적, 사회적, 문화적인 맥락에서 실시함으로써 우리 고유 전통뿐만 아니라 새로 유입된 전통과 문화의 중요성을 인정하고 이해할 수 있는 시각을 제시할 수 있다. 또한 어린이들은 다양한 방식과 매체를 이용하여 창의력, 인지능력, 비평능력 등을 배양하는 미술교육을 통해 이해를 바탕으로 한 공존이 시너지를 창출할 수 있다는 것을 습득하는 것을 목적으로 한다고 할 수 있다. 그러나 제 7차 미술과 교육과정의 내용체계에 따른 타문화이해교육은 중학교에서부터 타국의 미술을 시대별, 양식별로 파악하는 것으로 실시되며 초등학생을 대상으로는 5, 6학년을 대상으로 우리나라와 타국의 미술품의 차이점을 파악하는데 그치고 있다.

영역	초등학교	
	3, 4학년	5, 6학년
미적체험	-	-
감상	<ul style="list-style-type: none"> · 우리 고장과 우리나라의 미술품에 흥미와 관심을 가질 수 있다. 1. 우리 고장의 미술품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다. 2. 우리나라의 미술품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 우리나라와 다른 나라 미술품의 표현의 특징을 찾아 설명할 수 있다. 1. 우리나라와 다른 나라의 미술품에서 표현의 특징을 찾아본다. 2. 우리나라와 다른 나라의 미술품을 보고, 표현의 차이에 관하여 토론한다.

[표 1] 제 7차 미술과 교육과정 내용체계에 따른 문화이해교육¹⁸⁾

정부중심의 다문화가정의 자녀 지원사업은 교육과학기술부, 농림수산식품부, 여성부, 문화체육관광부에서 주로 추진되고 있다. 대부분은 한국어, 한국문화 교육을 실시하고 있고 문화체육관광부에서 사회문화 예술교육 지원사업을 통한 문화예술교육을 지원¹⁹⁾하고 있다. 문화체육관광부 산하단체인 한국문화예술교육진흥원은 초등학교에서 다문화관련 문화예술교육 인력을 양성할 목적으로 2008년 30명의 다문화강사를 선발하였고, 사회문화예술교육 지방자치단체 협력 지

13) 윤국영, 고구려벽화의 표현 형식 연구, 고구려 벽화의 세계, 학연문화사, 2003, p. 401.

14) 서진수, 고구려 벽화에 나타난 고구려의 사회경제, 벽화에 나타난 고구려의 사회와 문화, 학연문화사, 2004, p. 235.

15) 이수경, 김정, 이주연, 21세기 문화 이해력 강화를 위한 미술교육 프로그램 개발 연구, 조형교육 제 19호, 2002, p. 12.

16) 박소영 외, 제7차 미술과 교육과정 개발연구 (97 교육부 위

탁 연구과제 답신 보고서), 한국교육개발원 교육과정개정 연구위원회, 1994, p. 72.

17) 이수경, 김정, 이주연, op. cit., p. 7.

18) 교육부, 미술과 교육과정, 교육부 고시 제 1997-15호, 별책 13, 1997, p. 32, 이수경, 김정, 이주연, 앞의 책에서 재인용, p. 18.

19) 교육인적자원부, 2007년도 다문화가정 자녀 교육지원 계획, 교육인적자원부 교육복지정책과, 2007, p. 24.

원사업 등 다문화에 대한 문화예술교육 프로그램을 지원²⁰⁾하고 있다. 그러나 2008년 사회문화예술교육 지방자치단체 협력 지원사업의 사례²¹⁾에서 보듯이 제주시의 "미술치료를 통한 다문화 가정의 행복한 가정 만들기 프로그램", 경상남도의 전통문화예술 (장승 그림 그리기)을 통한 자기표현 등 76건의 다문화관련 프로그램 중 미술을 매개로 한 사업은 채 10여건에도 미치지 못하고 있으며 초등학생만을 대상으로 하는 미술교육지원 사업은 거의 전무한 실정이다.

미술교육자인 치책은 '아동은 태어날 때부터 잠재적으로 표현하는 능력을 가지고 태어나며, 그것을 길러주는 것은 교육자가 해야 할 일이고 더 중요한 것은 미술 교육을 통하여 그들의 성장에 도움을 주는 것이지 작품을 완성하는 것이 아니다'라고 했다²²⁾. 따라서 학교나 기관에서 초등학교 저학년층을 대상으로 다양한 인종과 문화로 구성된 사회를 이해하고 사회·문화적으로 평등한 문화를 조성하는 과정을 습득할 수 있는 다문화 미술전문 교육 프로그램이 절실히 요구되고 있다.

2-3. 호주 다문화 미술교육 사례

호주는 인종과 문화적으로 다문화 사회로서 호주 원주민, 영국과 아시아 배경의 다양한 문화를 가지고 있다²³⁾. 호주는 일찍부터 환경적으로 다양함의 가치를 인식하고 아시아를 비롯한 북반구 국가를 이해하는데 노력을 기울여 왔다. 호주의 인적 구성원 특히 호주 토착 원주민인 아보리진 (Aborigine)이 지난 4만년 이상의 역사 동안 꽃피워 온 언어와 문화에서부터 시작하여 과거 200여 년에 걸쳐 다양한 국가에서 이주해온 이주민들 속에서도 다양성을 발견할 수 있다. 1970년대 후반과 1980년대 초반에 걸쳐 호주는 다양한 문화와 언어를 인식하는 과정을 거치게 된다. 호주 연방정부는 다문화정책을 도입하였고 1989년에는 호주 다문화국가 아젠다 (National Agenda for a Multicultural Australia)를 채택하였다²⁴⁾.

호주인들은 '페어 고우 (Fair Go)'라고 부르며 인종, 종교, 언어, 성별, 출생지 혹은 문화적 배경에 상관없이 동등한 기회를 부여하고 있다. 1989년에 도입

한 호주의 다문화 정책은 여러 가지 긍정적인 결과를 낳고 있다. 호주 사회 구성의 변화에 효과적으로 대응하기 위한 제도에서 대대적인 변화가 있었다. 이러한 틀은 모든 호주인의 평등한 삶을 지향하는 광범위한 사회정의 정책과 평등 전략의 개발에도 도움을 주었다. 최근 3년 동안 많은 주 정부들이 학교에서 사회과학 교과과정에 다문화 교육을 넣었다. 주 정부의 광범위한 다문화 정책 채택, 사회적 융합과 정의 실현을 위해 다양성을 효과적으로 관리하는 정책이 도입된 것이다.

호주에서 다문화예술 정책을 실행하는데 핵심적인 역할을 하는 기관으로 호주예술평의회 (Australia Council for the Arts)를 들 수 있는데 이 기관은 예술행위가 실제로 발현될 수 있는 여건을 조성하는데 큰 역할을 담당한다. 호주예술평의회는 예술 장르로 시각 예술, 공연예술, 음악, 연극, 지역사회 파트너십과 댄스를 위원회에서 평가한다. 호주예술평의회 다문화 호주정책의 목표는 첫째, 문화적으로 통합된 리더십의 증대 둘째, 모든 호주인들의 예술 참여 기회 부여 셋째, 다문화 호주를 반영하는 창의적 콘텐츠 개발 지원 넷째, 호주 출신 예술가와 비영여권 출신 예술가 사이의 창의적 접점을 구축하는 것이다. 이를 위해 다문화 이벤트가 많은데 방과 후 예술활동에 참여하는 아동의 비중이 29%에 이른다²⁵⁾.

주에서 실행하는 다문화 예술 프로젝트의 예로는 서호주 주의 쿨차 다문화 예술 (KULCHA, Multi Cultural Arts of Western Australia), 빅토리아 주의 믹스 잇 업 (Mix It Up) 프로그램과 남호주 주의 넥서스 (Nexus)가 있다. 먼저, 서호주의 쿨차 다문화 예술은 1983년 민족음악센터로 탄생해 현재 서호주 주 다문화예술 활동을 이끌고 호주 내에서 다채로운 세계 음악을 선보이는 대표적인 장르로 자리매김하였다. 두 번째, 빅토리아 주의 믹스 잇 업 프로그램은 빅토리아 주의 문화적 다양성과 공통의 유산을 기념하고 축하하기 위한 목적으로 시작되었다. 믹스 잇 업은 다양한 언어와 문화적 경계가 교차하고 청중과 아트센터 사이의 가교 역할을 하는 공연 예술에 중점을 두고 있다. 이것은 지역사회와의 접점을 구축하고 예술가, 지역사회, 청중에게 다양한 기회를 제공하기 위한 프로그램으로 전통적, 문화적 영향력을 고려하는 가운데 공연 예술의 현대적인 해석에 초점을 맞추었다. 이들이 행하는 프로그램은 메인 스테이지 연극 프로그램, 음악 콘서트 프로그램, 대규모 무료 공공 프로그램, 전시 프로그램이 있다. 세 번째 넥서스는 남호주 주에 위치한 현대 예술 개관으로 예술을 통해

20) http://www.arte.or.kr/business/arte_WDE_01002.jsp

21) <http://www.arte.or.kr>, 2008년 사회문화예술교육 지방자치단체 협력지원 공모사업 (교육수행단체추가신청 포함) 선정결과

22) 이수경, 김정, 이주연, op. cit., p. 65.

23) 홍죽희, 호주의 교육제도: 미술과 환경교육을 중심으로, 교육연구논총 24권, 2호, 2003, pp. 163-177.

24) Dellal, B. Hass, 호주 다문화예술 정책 및 예술, 교육, 2008 사회문화예술교육 다문화 예술 정책과 실행: 문화의 다양성에 관한 한국과 호주의 이해, 2008, p. 19-24.

25) Dellal, B. Hass, Ibid., p. 19-24.

상호간의 차이 및 다양성에 대한 이해와 수용, 존중을 확대해 나감으로써 사회적으로 긍정적인 성과를 거두고 있다. 다문화 배경을 지닌 현대 예술, 예술가 및 지역사회의 표출과 발전을 지향하고 이를 통해 다문화 호주의 이미지를 풍요롭게 만들어 가고 있다.

사회 구조가 점차 복잡하고 다양해지면서 호주 사회는 하나의 획일화된 문화 환경에서 다양한 문화와 하위문화가 공존하는 방향으로 전환하여 왔다. 그리고 다문화예술교육(음악, 춤, 연극, 시각 예술 등)은 존중, 이해, 통합의 정신을 배우고 자신의 문화뿐 아니라 타인의 문화에 대한 이해를 높일 수 있는 기회의 장을 제공한다. 교육 담당자가 문화적, 언어적, 인종적으로 다양한 배경을 가진 학생들을 교육하고 관리한다는 것은 상당히 어려운 일이다. 그러나 호주의 교육 담당자들은 예술교육을 포함한 다문화 교육과정 개발과 관련하여 다양성의 중요성을 인식하고 있으며 이러한 교육과정에는 컬처럴 인퓨전(Cultural Infusion) 등 학교 연계 프로그램이 있다. 이것은 초등/중등 학생들을 대상으로 한 최첨단 학교 방문 교육 프로그램으로 연간 전국적으로 3십여만 명의 학생들을 대상으로 한다. 그리고 문화간 그리고 다학제간 이벤트, 콘서트, 쇼와 투어를 하며 전통과 현대 예술과 문화에 대한 이해를 도모한다²⁶⁾.

학교의 미술교육으로 호주의 애플레이드 경우 호주 원주민의 역사와 문화, 호주와 밀접한 관련이 있는 세계의 한 가운데 있는 아시아 문화에 대한 이해는 학습을 통해 이루어진다. 이는 특히 미술시간에 가장 두드러지게 나타나는데 교사와 학생들은 호주의 원주민의 역사와 문화를 아주 흥미진진하게 토론하고 그림으로 표현한다. 예를 들어, 원주민 아보리진은 호주에 백인들이 들어오기 전부터 호주 전역에 흩어져 살고 있었다는 이야기를 시작으로 이들이 어떻게 이주해 왔는지 등에 대한 역사를 말한다. 특히 원주민들의 그림 기법인 점묘법(dot-painting)을 통한 그림과 일본, 베트남 등 아시아 고유의 도안을 바탕으로 한 학생들이 작품은 학교 어디를 가나 교실과 복도의 벽에 전시되어 있다. 미술시간에는 단순하게 그림만 그리는 것이 아니라 그림의 배경을 설명한 후 연상할 수 있는 모든 상상력을 동원시켜 학생 스스로의 창의력을 바탕으로 한 미술교육이 실시되고 있다²⁷⁾.

이렇듯 호주는 국가적인 차원에서 다문화예술교육을 행하고 있다. 개개의 학교에서의 미술시간은 물론 방과 후 프로그램과 학교방문 프로그램의 형태로 다문화에 대한 이해와 수용이 고무되고 있는 것이다.

3. 다문화 미술교육 프로그램 개발사례

1) 대상선정

우리사회에서 국제결혼가정 자녀의 초등학교 재학생 수는 2005년 5,332명에서 2007년 11,444명으로 증가²⁸⁾ 추세로 정규교육이 시작되는 초등학교의 교육은 다문화 사회에 필요한 정보를 습득하는데 가장 적합한 시기이며 기초단계인 1, 2학년의 경우는 더욱 그러하다. 이 시기의 아동은 도식기로 그 전 단계와는 달리 눈에 띄게 표현 양상이 변화하고 사람과 사물에 대한 일정한 개념을 찾아 낼 수 있는 능력과 판단이 생기기 때문에 독자적인 표현을 할 수 있다. 뿐만 아니라 신체적으로도 이때부터 시각기능이 상당히 발달하는 시기²⁹⁾이어서 미술을 통한 다문화 교육은 더욱 의미 있게 전달될 수 있다.

따라서 본 논문에서는 정규 교육과정의 기초단계인 초등학교 1, 2학년을 대상으로 선정하였으며 개인 중심의 개인별 활동, 모둠 중심의 소집단 활동, 전체 학급 중심의 대집단 활동으로 나누어 개발을 하였다.

2) 주제선정 및 개발

2)-1. 알록달록 엄마 아빠 얼굴그리기: 개인활동

고구려 무용총에서는 화면에 등장하는 인물들 중 타 지역에서 들어온 사람들에 대하여 그 얼굴의 생김새로 표현하였다³⁰⁾. 그만큼 다른 무엇보다도 사람의 얼굴은 다른 민족, 다른 국가의 사람을 구분해주는 가장 일차적인 조건이다. 특히 그 중에서도 피부색의 차이는 더욱 그러하다. 따라서 얼굴을 그리고 그 위에 다양하게 채색하는 표현은 다문화 교육에 있어 가장 직접적이면서도 기본적인 교육을 받을 수 있는 프로그램이다. 또한 고구려 무용총 벽화에서의 인물들은 그 당시 무용총 고분의 주인공과 가깝게 관련된 인물들로 막연한 인물의 표현과는 다르게 화면에서의 생동감을 더해줄 수가 있다. 아동화에 있어 엄마라는 주제는 그림의 주체가 되는 아동과 가장 밀접한 대상을 표현하는 것으로, 이는 아동의 적극적인 참여를 유도할 수 있을 뿐 아니라 오늘날 급변하는 한국 사회에서 아동들이 친근하고 자연스럽게 다문화사회를 수용하면서 이에 적응해 갈 수 있는 태도를 기를 수 있어 선정, 개발하였다.

26) Dellal, B. Hass, Ibid., p. 19-24.

27) 홍죽희, op. cit., pp. 163-177.

28) 교육인적자원부, op. cit., 2007, p. 2.

29) 김정, 증보판 미술교육총론, 학연사, 1998, p. 173.

30) 최광식, op. cit., pp. 105-109.

2)-2. 창작 전통의상 만들기: 소집단활동

고구려가 다문화 사회였음을 알려주는 것 중의 하나로 무용총에 나타나는 무용수들이 입고 있는 의상을 들 수 있다. 무용도 무용수들의 의상 문양은 등근 점 문양으로 고구려만의 독자적인 것이 아닌 서역의 것이며, 이는 2000년 전 인도에서부터 중앙아시아를 거쳐 고구려로 건너온 뒤 그 당시 유행했던 사라스 엄법에 의한 것이다³¹⁾. 고구려인들의 개방적인 사고에 의한 다문화적인 성격을 올바르게 파악하고 이를 응용하여 다른 나라의 전통의상과 한복의 결합을 해 봄으로써 오늘날의 다문화 사회를 이해하도록 하기 위해 선정, 개발하였다.

2)-3. 우리시대 무용총 만들기: 대집단활동

고구려 무용총 벽화는 원근법에 근거하여 하나의 화면으로 통일성 있게 표현된 것과는 다르게 부분을 따로 떼어서 보아도 독립된 작품으로 역할을 할 수 있는 부분들이 모여 커다란 하나의 전체를 이루고 있다. 이는 다양한 각도 즉 다시점에서 바라볼 수 있는 작품임을 나타내는 것이다. 따라서 이러한 고구려 무용총의 특성을 파악하고 무용총 고분 벽화의 부분별 내용을 이해하면서 모둠별로 각각 맡게 된 부분에 등장하는 인물들의 모습을 모듬의 구성원 중 포함되어 있는 다문화가정 아동의 모(母)국가의 인물들로 바꾸어 나타내 보는 표현을 통해 우리사회의 다문화 모습에 대해 이해할 수 있도록 선정, 개발하였다.

주제명	알록달록 엄마 아빠 얼굴 그리기: 개인활동
대상	초등학교 1, 2학년: 다문화 가정 아동 포함
목표	· 고구려 무용총의 인물에서 다문화를 파악하고 아동들에게 친근한 주제인 엄마 아빠 얼굴 그리기라는 주제를 통해 다문화 사회를 긍정적으로 받아들이고 이해하는 태도를 기르도록 한다.
도입	· 준비물을 점검한다. · 수업목표를 이해한다.
전개	· 각자에게 세상에서 가장 소중한 사람이 누구인지 생각하게 한다. · 엄마 혹은 아빠 얼굴을 떠올릴 수 있는 이야기를 나눈다. · 준비한 재료로 자신의 엄마 혹은 아빠 얼굴을 자유롭게 자신감 있게 그리도록 한다. · 채색을 하는데 있어 통상적으로 정해진 대로 피부색을 칠하는 것이 아니라 자신이 가장 좋다고 생각되는 색으로 자유분방하게 채색하게 한다. · 서로 완성된 작품을 한곳에 모아 감상하면서 토론한다.

31) KBS 역사스페셜, 영상복원 무용총, 고구려가 살아난다, 2008

	· 각각 다르게 채색된 얼굴색들을 강조하면서 실제 아동들이 칠한 얼굴색처럼 다양하게 각기 다른 얼굴색을 나타내고 있는 다른 인종들의 얼굴 사진들을 보여 준다. · 아동들이 가장 소중한 사람으로 어머니나 아버지를 그리고 이어서 가장 좋아하는 색으로 칠한 것처럼 세상의 모든 사람들은 어느 누구나 소중하지 않은 사람이 없으며, 아동들이 가장 좋아하는 색으로 채색을 했듯이 사람의 피부색은 우리나라에서 알고 있는 피부색 이외에도 다양하고 그 사람에게 가장 좋은 색으로 되어 있는 것임을 설명한다. · 고구려 무용총에 등장하는 인물들의 얼굴을 확대한 사진을 제공하고 이러한 다양한 국가 사람들에 대해 인정하는 것은 이미 오래전 우리 조상들의 생활에서부터 유래하고 있는 것이라 점을 설명한다. · 우리와 얼굴색은 다르지만 이미 우리 사회에서 진행되고 있는 다문화 가정과 다문화 사회에 대해 설명하면서 그들의 소중함과 그들에 대한 수용에 대해 자연스럽게 받아들이고 인식할 수 있도록 이야기를 나눈다.
정리	· 사용한 재료와 도구들을 정리한다. · 각자의 작품과 주제와 관련하여 나눈 이야기 내용을 정리하도록 한다. · 제작을 하면서 어려웠던 점에 대해 이야기 한다.
평가	· 고구려 무용총에 나타난 인물들 중 외국인과 고구려인의 구분에 대해 이해하고 있는가? · 자신이 느끼고 생각하는 내용에 대해 충분히 표현하고 있는가? · 다문화 사회, 다문화 가정이 무엇인지 이해하고 있는가? · 수업태도가 올바른가?
학습자료	도판① 고구려 무용총 인물사진1 도판② 고구려 무용총 인물사진2 도판③ 고구려 무용총 인물사진3 도판④ 세계인종사진1 도판⑤ 세계인종사진2 도판⑥ 세계인종사진3
준비물	도화지, 크레파스, 수채화물감, 붓, 팔레트, 물통

[표 2] 프로그램 1: 초등학교 1, 2학년용 개인활동

주제명	창작 전통의상 만들기: 소집단활동
대상	초등학교 1, 2학년: 다문화 가정 아동 포함
목표	· 무용총에서 보이는 무용수들의 의상 표현의 이해와 함께 오늘날 우리사회에서 다문화를 이뤘는 각 나라의 전통의상들과 한복의 결합을 통해 우리사회의 다문화를 이해하도록 한다. [지도시 유의점] · 모듬에 따라 다문화가정의 아동이 없을 시에는 표현하고 싶은 국가나 민족의 의상을 선택하여 표현하도록 한다.
도입	· 준비물을 점검한다. · 수업목표를 이해한다.
전개	· 고구려 무용총과 무용수들에 대해 이해한다. · 무용수들의 의상에 나타난 점 문양에 관하여 유래와 제작방법에 관하여 이해한다. · 구성원에 포함되어 있는 다문화 가정 아동들의 모국 전통의상 사진과 한복 사진을 제시한다. · 집단별로 다문화 가정 아동들의 모국 전통의상과 한복의 공통점 및 차이점을 찾아보면서 특성을 파악하도록 한다.

	<ul style="list-style-type: none"> · 파악된 의상의 특성에 따라 다문화 가정 아동들의 모국 전통의상과 한복의 복합적 표현을 위한 계획을 세우도록 한다. · 준비된 전지에 계획에 따라 새롭게 창작된 전통 의상을 표현한다. · 장식적인 요소들은 색지나 색종이 등을 오려서 붙여가며 나타낸다. · 작품이 다 완성된 후에는 그에 대한 설명을 상세하게 기록한다. · 집단별로 완성된 작품들을 발표한다. · 다른 집단들의 그림을 감상하고 발표자의 설명에 집중하도록 한다. · 집단별로 제시된 그림들에 대해 자유롭게 의견을 나누도록 한다. · 나눈 의견들도 정리하여 기록하도록 한다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 사용한 재료와 도구들을 정리한다. · 작품 및 주제와 관련하여 나눈 이야기 내용을 정리한다. · 제작하면서 어려웠던 점에 대하여 이야기 한다.
평가	<ul style="list-style-type: none"> · 고구려 무용총의 무용도와 무용수에 대해 이해하고 있는가? · 무용총 무용수들의 의상에 대해 올바르게 이해하고 있는가? · 다문화 사회와 다문화 가정이 무엇인지 이해하고 있는가? · 수업태도가 올바른가?
학습 자료	<p>도판① 고구려 무용총 무용도 무용수 사진1 도판② 고구려 무용총 무용도 무용수 사진2 도판③ 고구려 무용총 무용도 무용수 사진3 도판④ 다문화 가정 아동들의 모국 전통의상 사진1 도판⑤ 다문화 가정 아동들의 모국 전통의상 사진2 도판⑥ 다문화 가정 아동들의 모국 전통의상 사진3 도판⑦ 한복 사진1 도판⑧ 한복 사진2 도판⑨ 한복 사진3</p>
준비물	도화지 전지, 크레파스, 수채화물감, 붓, 팔레트, 물통, 색지, 색종이, 가위, 풀

[표 3] 프로그램 2: 초등학교 1, 2학년 소집단활동

주제명	우리시대 무용총 만들기: 대집단활동
대상	초등학교 1, 2학년: 다문화 가정 아동 포함
목표	<ul style="list-style-type: none"> · 고구려 무용총의 시점별로 표현된 부분들을 각 모듈별로 나누어 표현하고 다시 그것들을 결합하여 하나의 통일된 화면을 이루어 가는 속에서 우리시대, 우리사회의 다문화를 이해하도록 한다. <p>[지도시 유의점]</p> <ul style="list-style-type: none"> · 모둠에 따라 다문화가정의 아동이 없을 시에는 우리나라의 인물로 표현하거나 표현하고 싶은 국가나 민족을 선택하여 표현하도록 한다.
도입	<ul style="list-style-type: none"> · 준비물을 점검한다. · 수업목표를 이해한다.
전개	<ul style="list-style-type: none"> · 고구려 무용총 벽화의 다시점에 관하여 이해하고 이야기를 나눈다. · 무용총에서 거론되어 질 수 있는 다시점은 어떠한 것이 있는가? · 표현하고자 하는 화면 전체가 몇 개의 부분으로 나뉘어져 있는가? · 각 부분의 사람들이 담당하고 있는 역할은 무엇인가?

	<ul style="list-style-type: none"> · 표현하고자 하는 화면 전체를 집단 별로 나누어 표현할 수 있도록 한다. · 각 집단별로 구성원에 포함되어 있는 다문화 가정 아동들이 준비한 모국 관련 인물 사진을 비롯하여 각자가 준비한 사진들을 활용해서 본인들이 포함된 집단이 맡은 부분과 연결해 볼 수 있는 사진을 고른다. · 준비된 도화지에 포토몽타주 기법으로 집단별로 맡은 무용총 벽화의 부분들을 표현한다. · 장식적인 요소들은 색지나 색종이 등을 오려서 붙여 가며 나타낸다. · 필요한 경우에는 색 사인펜 등을 활용하여 자유롭게 그림을 그려가며 표현한다. · 소집단별로 작품이 다 완성된 후 모아서 전체 무용총 벽화가 이루어지게 한다. · 각 집단별로 표현한 내용들을 발표한다. · 전체와 부분의 화면들을 고르게 감상하면서 발표자의 설명에 집중하도록 한다. · 자유롭게 의견을 나누도록 한다. · 나눈 의견들에 대해 정리하여 기록하도록 한다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 사용한 재료와 도구들을 정리한다. · 각 집단의 작품 및 주제와 관련하여 나눈 이야기 내용을 정리한다. · 제작을 하면서 어려웠던 점에 대하여 이야기 한다.
평가	<ul style="list-style-type: none"> · 고구려 무용총 벽화의 다시점에 관하여 이해하고 있는가? · 선택하고 표현한 벽화가 몇 개의 부분으로 이루어졌는지 이해하고 있는가? · 우리시대 다문화 사회가 무엇이며 어떠한지 이해하고 있는가? · 수업태도가 올바른가?
학습 자료	<p>도판① 고구려 무용총 벽화 사진1 도판② 고구려 무용총 벽화 사진2 도판③ 고구려 무용총 벽화 사진3 도판④ 학급구성 아동(다문화 가정 아동 포함)들의 오늘날의 모국 관련 사진1 도판⑤ 학급구성 아동(다문화 가정 아동 포함)들의 오늘날의 모국 관련 사진2 도판⑥ 학급구성 아동(다문화 가정 아동 포함)들의 오늘날의 모국 관련 사진3</p>
준비물	학급구성 아동들의 오늘날의 모국 관련 인물 사진, 도화지, 색지, 색종이, 가위, 풀, 색 사인펜

[표 4] 프로그램 3: 초등학교 1, 2학년 대집단활동

4. 결론

본 연구는 국내체류 외국인이 100만 명을 넘어서고 전체 인구의 2%에 육박하는 신 다문화 시대에 발맞추어 초등학교 1, 2학년의 정규 교육과정에 적용할 수 있는 다문화 미술교육 프로그램 개발이 목적이다. 이는 여러 민족과 문화를 융합한 복합문화 국가였던 고구려에서 현 다문화사회의 근원을 찾고 무용총의 다시점적 표현에서 고구려인의 다양하고 포용력 있는 관점의 사고를 추출하여 미술 교육 프로그램에 적용함으로써 조화로운 다문화 한국사회를 형성하고자 했다. 무용총의 물리적, 심리적 그리고 사회적인 측면에서의 다양한 시점을 통해 여러 민족과 더불어 생활하게 될 아동에게 다문화에 대한 이해와 수용에

필요한 열린 사고를 배양할 수 있도록 초등학교 미술 교육에 활용하는 것은 의미가 깊다 할 수 있다.

다양한 문화에 대한 반복적인 경험은 우리 고유의 것과는 다른 가치를 수용하는 것을 용이하게 해주고 사고의 폭을 넓게 해주며 삶을 더욱 풍요롭게 해준다. 이는 호주 원주민, 영국과 아시아 배경 등 다양한 문화로 구성된 호주에서 개개의 학교에서는 물론 국가적인 차원에서 다문화 예술을 정책적으로 장려하여 긍정적인 결과를 얻고 있는 것을 보면 알 수 있다.

본 연구에서 개발한 개인 활동인 “알록달록 엄마 아빠 얼굴 그리기”에서는 아동이 고구려 무용총을 보며 자신들에게 친근한 부모님 얼굴 그리기를 통해 다양한 국가의 사람들을 인정하고 수용하는 것이 우리 조상으로부터 유래한 것임을 인식시킨다. 그리고 다양한 피부색에 대한 이해와 개개인 모두가 소중함을 깨닫는 시간을 제공한다. 그다음 소집단 활동인 “창작 전통의상 만들기”에서는 고구려 무용총의 무용수들의 다양한 의상을 통해 한복과 다른 문화권의 전통 의상에 대한 이해와 더불어 다양성에 대한 인정과 수용력을 배양 할 수 있다. 즉 자연스럽게 다른 나라의 전통의상과 한국 의상과의 차이를 인식하며 이것이 모두 중요함을 인식할 기회를 제공할 수 있다. 대집단 활동인 “우리시대 무용총 만들기”에서는 다문화 가정 아동이 준비한 모국관련 자료들을 이용해 다문화 사회를 자연스럽게 수용하도록 할 것이다.

이처럼 초등학교 저학년 대상 다문화 미술교육 프로그램은 아동이 미술활동을 통해 다문화 사회를 이해하고 수용하는 태도를 배양하고 나아가 타인에 대한 존경심을 가질 수 있을 것이다. 개인은 물론 집단이 함께 행할 수 있는 활동으로 “나”와 “타인”과의 공통점과 차이점을 깨닫고 조화를 이룰 수 있는 능력을 발달시킬 수 있을 것이다. 그리고 더 나아가 아동이 다문화 사회에서 성장하는데 필요한 여러 덕목을 발달시키는데 도움을 줄 수 있을 것이다.

참고문헌

논문

- 박미숙. 고구려 춤의 서역적 성격에 관한 연구, 한국무용교육학회, 1996
- 이수경, 김정, 이주연. 21세기 문화 이해력 강화를 위한 미술교육 프로그램 개발 연구, 조형교육 제 19호, 2002
- 홍죽희. 호주의 교육제도: 미술과 환경교육을 중심으로, 교육연구논총 24권, 2호, 2003

단행본

- 공석구. 세계유산 고구려고분군, 고구려 문화의 재조명, 백산자료원, 2005
- 김매자. 한국무용사, 삼신각, 1995
- 김 정. 증보판 미술교육총론, 학연사, 1998
- 동북아역사재단. 고구려의 문화와 사상, 동북아역사재단, 2007
- 서진수. 고구려 벽화에 나타난 고구려의 사회경제, 벽화에 나타난 고구려의 사회와 문화, 학연문화사, 2004
- 신형식. 고구려의 성장과 영역, 고구려의 발전 과정과 사회상, 백산자료원, 2005
- 윤국유. 고구려벽화의 표현 형식 연구, 고구려 벽화의 세계, 학연문화사, 2003
- 이일. 현대미술에서의 환원과 확산, 열화당, 1991
- 장준희. 사마르칸드 아프리카아프리카 벽화에 대한 문화인류학적 해석, 중앙아시아 속의 고구려인 발자취, 동북아역사재단, 2008
- 최광식. 고구려와 서역의 문화 교류: 고분벽화를 중심으로, 중앙아시아 속의 고구려인 발자취, 동북아역사재단, 2008

정기간행물 및 기타

- 교육인적자원부. 2007년도 다문화가정 자녀 교육지원 계획, 교육인적자원부 교육복지정책과, 2007
- 박소영 외. 제 7차 미술과 교육과정 개발연구 (97교육부 위탁 연구과제 답신 보고서), 한국교육개발원 교육과정개정연구위원회, 1994
- Dellal, B. Hass. 호주 다문화예술 정책 및 예술, 교육, 2008 사회문화예술교육 다문화 예술 정책과 실행: 문화의 다양성에 관한 한국과 호주의 이해, 2008
- KBS 역사스페셜. 영상복원 무용총, 고구려가 살아난다, 1998

사이트

- <http://www.korean.net/wcms/view.jsp?bID=37246&pageID=01055294> (2007.09.28)
- http://www.arte.or.kr/business/arte_WDE_01002.jsp (2009.02..25)
- <http://www.aei.or.kr> (2009.03.17)
- <http://www.education.vic.gov.au> (2009.03.17)
- <http://www.schools.nsw.edu.au> (2009.03.17)